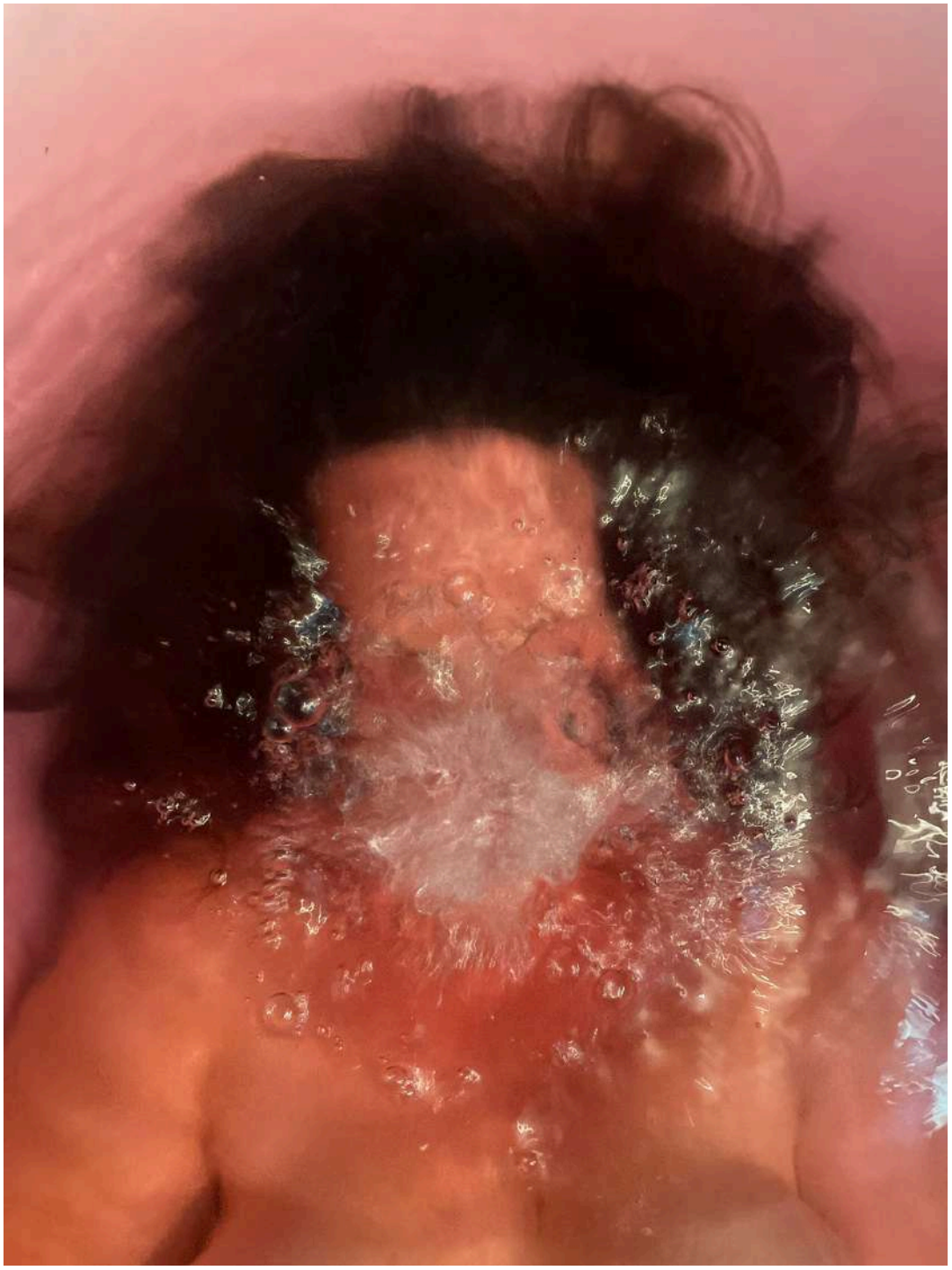


NADÈGE ROSSATO

# SANS QUEUE NI TÊTE

concert théâtral - chanson à texte

contact
booking@nadegerossatochanson.fr
06 33 06 31 42

# le spectacle

## Si Barbara et Didier Super avaient une fille, ce serait Nadège Rossato

Création 2027
Concert théâtral tout public à partir de 12 ans - intérieur et extérieur
Durée estimée 1h20 (durée ajustable de 45min à 1h20)
Spectacle autonome - 2 à 3 personnes en tournée au départ de Toulouse (31)

« Sans queue » car elle est une femme cisgenre*, « sans tête » car elle est une femme. Le ton est donné !

En chansonnière d'aujourd'hui, provocatrice et sans-gêne, Nadège Rossato, accompagnée au piano par Daniel Masson, mêle compositions originales intimes et prises de paroles grinçantes autour du féminisme et des luttes qui l'animent.

Ses chansons parlent de la femme qu'elle est. Ses textes explorent avec franchise et sensibilité le rapport au corps, la peur de la solitude, le désir de plaire, les violences sexistes, l'injonction à la norme. Des thèmes qui feront écho à bien d'autres femmes. Avec un ton provocateur et une gouaille bien trempée, elle prend un malin plaisir à jouer à malmener son pianiste. Au détour d'un "Questions pour une championne" et d'un récit performatif accéléré de l'histoire du féminisme, vous assisterez à l'apparition d'une fée punk ou encore à une démonstration de "wo"mansplaining dans les règles de l'art. Mais ici tout n'est pas que drôle, l'ironie et le grinçant laissent aussi la place à des percées lyriques et poétiques en musique. Quand l'ogresse naïve rencontre la poétesse sensuelle, il n'y a plus qu'à se laisser fondre sous les mots mâchés.

Dans ce projet à la croisée de la musique et du théâtre, du cabaret et du récital, du one-woman-show et du duo piano-voix, Nadège Rossato revendique une parole libre et incarnée, voulant apporter sa pierre à l'édifice dans la lutte contre le patriarcat. Rien que ça !

*dont l'identité de genre correspond au sexe qui a été assigné à la naissance



# note d'intention

Depuis plus de dix ans, j'écris des textes qui prennent racine dans mon expérience personnelle. Longtemps, ces écrits sont restés à l'état de fragments. Aujourd'hui, Sans queue ni tête marque un moment de bascule : celui où je décide de leur donner pleinement voix et corps.

Ce projet s'inscrit dans la continuité de mon parcours de comédienne, mais aussi dans un déplacement. Le chant a toujours été présent dans mon travail, sans jamais être au centre. Ici, il devient un espace d'expression à part entière, en dialogue direct avec le théâtre. Ce va-et-vient entre parole parlée et parole chantée me permet d'explorer différentes intensités d'adresse et de présence, et d'ouvrir des zones sensibles que le seul jeu théâtral ne suffit plus à contenir.

Ce spectacle est traversé par les engagements que je porte depuis plusieurs années, notamment autour des questions d'égalité de genre. Des engagements que je déploie dans mes autres créations notamment avec le Projet PFFF ou le Collectif Suzette et Nora. Mais plus qu'un discours, je cherche une forme : comment faire entendre ces enjeux sans les figer ? Comment les rendre vivants, poreux, incarnés ? Il ne s'agit pas de délivrer un message, mais de créer un espace où quelque chose peut circuler, se reconnaître, parfois se heurter.

Dans cette perspective, j'accorde une place essentielle aux transitions et aux prises de parole. Elles ne sont pas de simples respirations entre les chansons, mais de véritables terrains de jeu. J'y convoque des formes multiples — burlesques, performatives, parfois documentées — qui me permettent de déplacer le regard, de créer des ruptures de ton.

Le rapport au public est central. Je cherche une adresse directe, parfois inconfortable, qui assume une forme de friction. Cet inconfort, lorsqu'il est partagé dans un cadre de jeu, peut devenir un levier de réflexion autant qu'un espace de complicité. Le rire, en particulier, m'apparaît comme un outil puissant : il permet de faire surgir des endroits de vérité sans les figer dans un discours.

Par ailleurs, je tiens à ce que ce spectacle puisse circuler largement, y compris en dehors des lieux dédiés. Sa forme légère me permet d'envisager des représentations dans des contextes variés, notamment en milieu rural, en quartiers prioritaires de la politique de la ville, ou auprès de publics peu familiers du spectacle vivant. Cette attention portée à l'accessibilité se prolonge dans des actions de médiation que je souhaite développer en lien avec les territoires : ateliers d'écriture, créations collectives, espaces d'échange. Il s'agit pour moi de prolonger le geste artistique en ouvrant des espaces de parole.

Enfin, Sans queue ni tête est pour moi une manière de prendre position en tant qu'artiste : assumer une parole située, subjective, traversée de contradictions, et faire le pari qu'en partant de cet endroit, quelque chose de plus large peut émerger. Non pas une vérité, mais une résonance.

Nadège Rossato





# les chansons

Elles sont écrites et composées par Nadège Rossato et arrangées au piano par Daniel Masson. Pour ce set, il y a treize créations originales et deux reprises.

**repas royal** chanson intime et gouailleuse sur le rapport à la nourriture et au corps

**dans le collimateur des gens normaux** comment se sentir « normale », comment se sentir une « femme normale » quand on n'est pas dans le droit chemin de ce que nous dicte la société ?

**safari** avec une verve bien trempée, une valse humoristique qui encourage chaque femelle à se rebeller contre l'autorité patriarcale du règne animal

**loin de toi** la prise de conscience d'une femme battue sous emprise de son conjoint qui trouve la force de se libérer de son bourreau

**la chanson des enfants** une fée vient chanter les maux du monde aux grands enfants qui se cachent en chacun·e d'entre nous. A ne pas mettre dans toutes les oreilles, et surtout pas dans les oreilles des enfants !

**fin de soirée** une chanson sur la solitude et la peur de se retrouver face à soi-même

**la ronde** un lipsync sur quelques masculinistes de notre société, et un mantra pour s'en exorciser

**je t'ai offert** la dépendance amoureuse face à des personnes pas toujours bien intentionnées

**artiste** ou chanter le syndrome de l'imposture et l'illégitimité en tant que créatrice

**et alors ?** un hymne féministe, variations sur les insultes envers les féministes

**comme une envie** une balade sur la pulsion et le désir dans une relation toxique

**la chanson de droite** un pop-up plein d'humour pour séduire même le public de droite, des textes de Musk, Bolloré et Stérin

**je te crois** pour toutes les femmes abusées, agressées, violée, on vous croit

**mademoiselle dites-moi donc** une reprise de cette chanson réaliste de 1930 de La Bolduc en duo avec Ovila Légaré, un dialogue entre ces deux-là qui s'apparenterait fort à du harcèlement de rue

**the Lord was a woman** une reprise du blues de Candye Kane, "the Lord" étant une femme

# extraits

## DANS LE COLLIMATEUR DES GENS NORMAUX

Et si mon ventre
ne s'arrondit jamais
Et si mes yeux
ne se noircissent jamais
Est ce que je reste une femme?

Si je ne vais
jamais accompagnée
Si je n'attends
jamais qu'il soit rentré
Est ce que je reste une femme?

Si je ne parle pas
de garde partagée
si je ne fais pas
celle qu'il faut protéger
Est ce que je reste une femme?

## JE TE CROIS

Je te crois quand tu me dis
Que t'as subi un abus
Peu importe ta minijupe
Peu importe ce que t'as bu

Je te crois quand tu me dis
Que tu l'as jamais désiré
Même si vous étiez mariés
Il t'a violée des années

Je te crois quand tu me dis
Qu'on t'a suivi dans la rue
Que ce soit le jour ou la nuit
Il y a eu plusieurs inconnus

Je te crois quand tu me dis
Qu'il était bon professeur
Un jour il a insisté
Depuis tu fuis et tu pleures

Je te crois quand tu me dis
Que tu ne l'as jamais su
Que le soir il te droguait
T'offrait à des inconnus

Je te crois quand tu me dis
Qu'on t'a à peine écoutée
La police ne t'a pas cru
Ils n'ont fait que te juger



## LA CHANSON DES ENFANTS

Les enfants écoutez bien
Je vais vous conter le monde
Les enfants ce n'est pas rien
De se faire conter le monde

Si vous avez un zizi
Vous direz "j'suis un garçon"
Et vous serez une gentille fille
Si vous avez un petit con

Surtout il faut vous conformer
Au genre de votre naissance
Il ne faudra pas en changer
Sinon vous serez des monstres

Et pour tous les malchanceux
Qui seront entre les deux
On vous coupera des morceaux
Pour être tous propres tous beaux

## REPAS ROYAL

Bien au dessus de ma carcasse
Celle qui me cache, ma carapace
Derrière des litres de cassures
Je suis au chaud sous mon armure

Alors je mange comme on se cache
Comme on expire et je m'attache
A ceux qui me prennent pour une conne
Qui veulent mon cul, qui me trouvent bonne

Repas Royal
Poulet à l'ail
Faisan rôti
Cuisses de perdrix
Gencives de porc
Assiettes en or
Tourte à la crème
Repas de reine



# distribution

textes, compositions, interprétation - Nadège Rossato

arrangements, accompagnement piano - Daniel Masson

complicité artistique - Louise Tardif, Charlotte Castellat

production, diffusion, administration - La Petite Prod 31

copyright photos, vidéos - Frédéric Morel

partenaires - Centre Culturel Alban Minville (31), L'Agit (31), Association 3PA (31), Maison de la Terre (31), Arène Coin de Culture en Campagne (82), La Baleine Blanche (65), Théâtre du Grand Rond (31), Théâtre Marcel Pagnol (31), Projet PFFF (31), Le Wagon du Faget (31), et recherches en cours

soutien financier - Département Haute-Garonne

NADÈGE ROSSATO

En parallèle de sa formation de comédienne au conservatoire de théâtre de Toulouse, Nadège Rossato a travaillé sa technique vocale et le chant. Chanter c'était un peu son rêve, depuis toujours ! Adolescente, elle s'est faite accompagner par son père, le pianiste Jean-Jacques Rossato, interprétant des reprises de chansons françaises : Piaf, Brel, Brassens, Barbara, etc. Aujourd'hui elle compose et écrit des chansons à partir de son intime et de ses engagements. Elle développe un univers musical et textuel qui s'inspire des chanteuses, des compositrices et des parolières françaises qu'elle admire : Carmen Maria Vega et sa gouaille sans pareil, Anne Sylvestre et son engagement sans faille, Barbara et sa grande sensibilité, GiedRé et son humour corrosif, ou encore Juliette, Marie-Paule Belle, Lynda Lemay ou Édith Piaf. Avec le spectacle Sans queue ni tête, elle présente pour la première fois ses chansons au public, accompagnée au piano par Daniel Masson. Concernant son actualité théâtrale, elle est la lauréate de la bourse de création du Marathon des mots 2027, elle y créera un spectacle de lectures-chansons-témoignages autour du livre Rêver l'obscur de Starhawk. Elle a co-fondé le Collectif Suzette et Nora avec lequel elle défend un théâtre de rue accessible au plus grand nombre : Crêpage de Chignons (2022) et Roÿ-Roÿ (2026). Elle a également co-fondé le Projet PFFF où la performance et l'installation plastique sont déployées pour interroger les féminismes, les places des femmes et minorités de genre. Elle s'investit aussi dans la Tide Company : elle a joué et chanté dans Fuite (2016), elle est actuellement comédienne sur deux créations : Le Cas de Nozomi la Grenouille (2025) et Le Cas de Larry Smith (2025). Deux autres créations verront le jour en 2028 : Le Cas de Barbe Salée et Le Cas de Gloria Van De Nacht.



DANIEL MASSON

Une formation musicale, une formation de chef de chœur et une pratique vocale parallèle (Jean-Paul Caffy, José Alonzo...), des incursions dans le tango (El Gancho y la Barrida – Tango Minimal Orquesta), la musique de film et pour la danse et des chanteureuses. La rencontre avec Le Boustrophédon, compagnie toulousaine conduit Daniel à un bifurcation professionnelle et il participe dès lors à la création des spectacles Court-Miracles , Camélia, La Vieille et son pianiste, Bleu Violon. Après Bernard Goujarde, le duo Luc Primaube, Gina la chanteuse énervée) et les quatuors vocaux Incanto et Artcanto, il poursuit l'aventure circassienne avec la Blao Company (Sors ! - concert théâtralisé), La Compagnie Singulière (AmalgameS) et La Compagnie du Vide (Le Concert à Juli). Il aime le mélange des genres, les fricassées de styles et cultive avec une grande joie l'accompa-gnement musical. Pas masochiste pour un sou, il apprécie toutefois être au service des projets dans lesquels il s'engage. D'autres spectacles sont en cours de création, ce qui le fatigue mais continue à le réjouir!

LOUISE TARDIF

Louise se forme au CRR de Rennes, de Lyon puis en Classe Labo à Toulouse et poursuit sa formation en danse par des stages au CDCN de Toulouse. Elle lance deux collectifs : le Collectif PFFF (installations et performances sur le féminisme) et le COLP (mise en espace public de textes de théâtre contemporain). Elle travaille en tant que comédienne auprès du Groupe Merci (Trust, J'accepte), MégaSuperThéâtre (Les Assemblés, À quoi tu penses?), Carnage Productions (Zero Killed), Théâtre de l'Or Bleu (Les trois petites sœurs). Louise met en scène le solo UNjE de la compagnie La VégaNova et joue dans VOYOUeS (création 2025). Elle intervient régulièrement en regard extérieur avec des compagnies de théâtre, danse et cirque (MMCC, Collectif Suzette et Nora, Cirque Le Bruit, KitschKong).

CHARLOTTE CASTELLAT

Charlotte s'est formée au CRR de Toulouse où elle a étudié le violoncelle, la danse puis le théâtre (Classe Labo), faisant d'elle une artiste pluri-disciplinaire avide d'expériences. En autodidacte, elle se met au piano, au ukulélé, à la composition et s'initie à la performance avec les membres du Collectif PFFF. Dès ses 18 ans, elle compose et joue dans les créations du Groupe Ex-Abrupto. Elle met des films muets en musique pour la Cinémathèque de Toulouse et travaille avec Michel Didym et Steve Shehan. Depuis 2015, elle travaille comme comédienne, musicienne et compositrice au sein de plusieurs compagnies : Commeunecie, Ah! le Destin, Le Menteur Volontaire, l'Arène Théâtre, La Fleur du Boucan où elle met en scène et joue. Elle a aussi écrit un solo pluridisciplinaire et performatif, La Conférence rêvée, et rejoint cette saison la compagnie Les Voraces pour leur prochaine création : Orphée et Euridice. Enfin, elle donne des ateliers théâtre en collège.

# fiche technique

**durée estimée** 1h20 - version courte disponible à partir de 45min

**arrivée sur place** 3h avant le spectacle

**démontage** 30 min

**espace scénique** ouverture 6m profondeur 4m - idéal
ouverture 3m profondeur 2m - minimum

**matériel à fournir** plein feu (en attente de création lumière prévue en 2027)
système son (dont deux retours bain de pied)
câbles XLR
deux pieds de micros
DIY pour sortie de synthétiseur
un tabouret haut
si vous ne possédez pas tout ou une partie de ce matériel, merci de nous contacter, autonomie possible

**technique**
besoin d'un·e régisseur·euse pour balances et le temps du spectacle
si lieu sans régisseur-euse merci de nous contacter

# conditions d'accueil

**accueil** 2 interprètes
1 technicien-ne (si lieu sans régisseur·euse)

espace loge bienvenu
accès au véhicule proche de l'espace de jeu

**hébergement** prévoir hébergement le soir même de la représentation pour 2 à 3 personnes (lits différents) et la veille au soir si la représentation a lieu à plus de 100km de Toulouse
ou prévoir 2 à 3 défraiements journaliers au tarif selon la convention collective artistique et culturelle

**repas** prévoir catering
prévoir repas pour 2 à 3 personnes le soir de la représentation (ou prévoir 2 à 3 défraiements repas au tarif selon la convention collective artistique et culturelle)

**transport** 0,70 €/km au départ de Toulouse (aller/retour)

**sacem** Répertoire déclaré à la SACEM – droits SACEM à la charge de l'organisateur·ice



# contact

booking@nadegerossatochanson.fr
06 33 06 31 42

**site internet** www.nadegerossatochanson.fr
**instagram** @nadegerossatochanson
**youtube** @nadegerossatochanson

La Petite Prod 31 - Association loi 1901
10 rue d'Arles 31500 Toulouse
Siret 894 821 115 00025 - code APE 9001Z
Licences 2-017973 & 3-017972